



VII Ogólnopolska Konferencja Naukowa

Kultura dostępna – kultura dostępności – dostęp do kultury

Osoby z niepełnosprawnościami
jako pełnoprawni
odbiorcy, animatorzy
i twórcy kultury

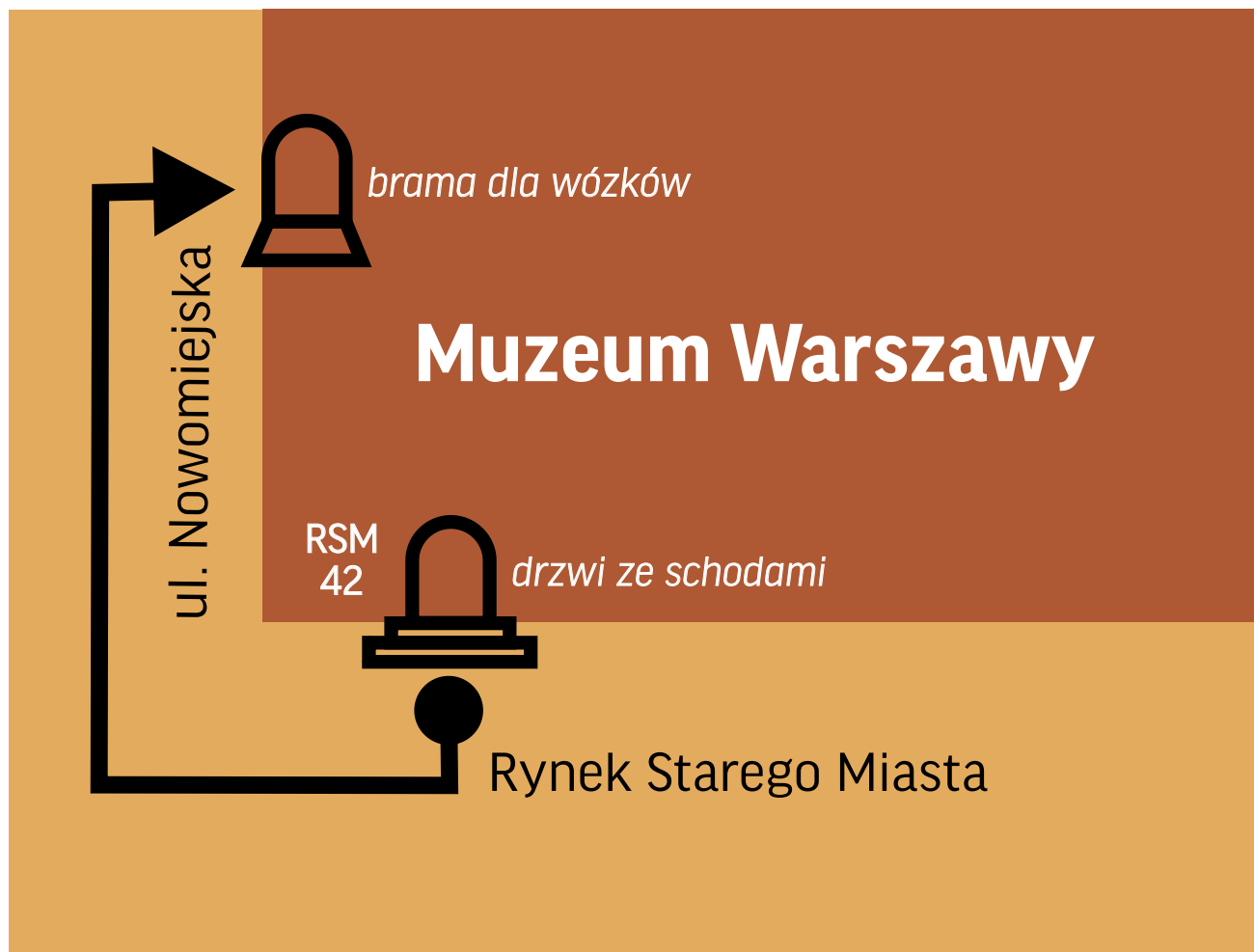
6 czerwca 2025

Muzeum Warszawy
Rynek Starego Miasta 42

PROGRAM

JAK DOJŚĆ
DO MIEJSCA
KONFERENCJI

ROZPOCZĘCIE
O GODZ. 10:00



10:15–12:00

SESJA 1

DOSTĘPNOŚĆ W PRZESTRZENI MUZEALNEJ

prowadząca:

Joanna Sztobryn-Giercuskiewicz

12:00–13:15

ZWIEDZANIE MUZEUM WARSZAWY

(Paweł Wespiański, Krzysztof Zwierz)

Jakub Niedbalski

Uniwersytet Łódzki

Dostępność instytucji kultury na przykładzie muzeum z perspektywy profesjonalistów pracujących z osobami z niepełnosprawnością intelektualną

Iwona Parzyńska

Muzeum Narodowe w Krakowie

Muzeum uczące się – analiza uczestnictwa w kulturze i badanie potrzeb osób z różnymi typami niepełnosprawności na przykładzie publiczności Muzeum Narodowego w Krakowie

Dorota Żuchowska-Skiba

AGH w Krakowie

Multimodalność jako klucz do inkluzywnego muzeum

Maria Alicja Włodarska

Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego w Warszawie

Sztuczna inteligencja w służbie inkluzji: Praktyczne zastosowania AI w dostępności muzeów

Grzegorz Całek

Uniwersytet Warszawski

Ulg dla osób z niepełnosprawnością i ich opiekunów za wstęp do muzeów państwowych

Aleksandra Kresowska

Muzeum Warszawy

Dostępność w Muzeum Warszawy

13:15–14:30

SESJA 2

DOSTĘPNOŚĆ W PRAKTYCE... – ANALIZY ROZWIĄZAŃ

prowadząca:
Marzena Mamak-Zdanecka

14:30–15:15

LUNCH

Karolina Ruta-Korytowska

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

*Między komunikacją a sztuką – o (nie)dostępności w kulturze
na przykładzie kuratorskich opisów wystaw dzieł malarskich*

Sandra Kaczmarek

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

*Sztuka dostępna dla wszystkich – także dla osób z niepełnosprawnością intelektualną?
Na przykładzie opisów obrazów z Muzeum Narodowego w Poznaniu*

Aleksandra Czarnota, Jakub Bucko

Uniwersytet Śląski w Katowicach

*Dostępność instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami:
analiza barier i udogodnień na przykładzie Strefy Kultury w Katowicach*

Regina Mynarska, Dawid Górny

*Dobre praktyki – Audiodeskrypcja i multisensoryczność wystaw na przykładzie
oferty Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie*

Dorota Stelmaszczyk-Szwed, Paulina Organiściak-Kwiatkowska

Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie

„Królewski zwierzynek” – wielozmysłowe doświadczanie sztuki, historii i przyrody

15:15–16:45

SESJA 3

DOŚWIADCZANIE
SZTUKI
PRZEZ OSOBY
Z
NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ

prowadzący:
Tomasz Kasprzak

Sonia Szkriba, Gabriela Flis

Uniwersytet Warszawski

Helena Świegocka

Nowy Teatr / TR Warszawa

Napisy dla niesłyszących w teatrze: dobre praktyki, wyzwania i kierunki rozwoju

Julia Bukała

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

*Teatr słyszalny: Percepcja osób niewidomych a dostępność w sztuce
– badania z zastosowaniem metody Verbatim*

Bartosz Kurowski

Teatr Pinokio w Łodzi, Uniwersytet Gdański

*Osoby z niepełnosprawnościami jako twórcy_czynie sztuki na przykładzie
spektaklu „Brzydkie kaczątko” realizowanego w Teatrze Pinokio w Łodzi*

Emilia Śmiechowska-Petrovskij

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

*Egzekwowanie dostępności versus przywilej „odłączenia się” – doświadczenia osób niewidomych
związane z uczestnictwem w kulturze wizualnej i w instytucjach kultury*

Joanna Bierówka

Uniwersytet Andrzeja Frycza Modrzewskiego w Krakowie

Sztuka jako przestrzeń emancypacji Głuchych

15:15–16:45

SESJA 3a

INNE
PRZESTRZENIE
DOSTĘPNEJ
KULTURY

prowadzący:
Jakub Niedbalski

UWAGA:
sesja odbywa się w sali
w kamienicy Talentich
– Rynek Starego Miasta 38

Kalina Kukielko

Uniwersytet Szczeciński

Od Runway of Dreams po sztuczną inteligencję – o tworzeniu mody dostępnej dla każdego

Maria Wachowicz, Aleksandra Chmielewska

Akademia Mazowiecka w Płocku

„Epoka dostępności” jako narzędzie zmiany społecznej – analiza wpływu kampanii Fundacji Avalon na postrzeganie dostępności

Magdalena Szewczyk

Akademia Górniczo-Hutnicza w Krakowie

Gry fabularne jako przestrzeń ekspresji osób z niepełnosprawnościami i refleksji nad niepełnosprawnością

Tomasz Sahaj

Akademia Wychowania Fizycznego im. Eugeniusza Piaseckiego

Czego możemy dowiedzieć się o niepełnosprawności społecznej, oglądając seriale?

Małgorzata Mróz

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

Istota sztuki i rozwoju dzieci ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym w modelu edukacji włączającej

16:45–17:30

SESJA 4

ROZWAŻANIA
TEORETYCZNE
– PODSUMOWANIE
KONFERENCJI

prowadząca:
Dorota Żuchowska-Skiba

17:30–18:00

SPEKTAKL
„NieDoZobaczenia”

Alina Betlej

Katolicki Uniwersytet Lubelski

*Sztuka, doświadczenie i osoby z niepełnosprawnościami w hybrydowym społeczeństwie.
Refleksje teoretyczne*

Dorota Prysak, Tomasz Kasprzak

Uniwersytet Śląski w Katowicach

Model współpracy w obszarze sztuki w edukacji inkluzyjnej inspiracją projektu badawczego

KONTAKT I INFORMACJE:
Grzegorz Całek | g.calek@uw.edu.pl



POLSKIE TOWARZYSTWO SOCJOLOGICZNE
ODDZIAŁ WARSZAWSKI



Zdjęcie na pierwszej stronie:
(c) Chenwenhsin | Dreamstime.com