

8. OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA

Kultura dostępna – kultura dostępności – dostęp do kultury 2



ZAPROSZENIE

Warszawa, 12 czerwca 2026

Organizatorzy

Sekcja Socjologii Niepełnosprawności PTS



Polskie Towarzystwo Zespołu Aspergera



PARTNER KONFERENCJI



Finansowanie konferencji

Projekt finansowany ze środków budżetu państwa,
przyznanych przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego
w ramach Programu Wektory Nauki.



Minister Nauki
i Szkolnictwa Wyższego



Komitet naukowy

dr hab. Barbara Gąciarz, prof. AGH

Akademia Górniczo-Hutnicza w Krakowie

dr hab. Ewa Giermanowska

Uniwersytet Warszawski

dr hab. Dobroniega Głębocka, prof. UAM

Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu

dr hab. Hanna Kędzierska, prof. UWM

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski

dr hab. Tomasz Mastłyk, prof. AGH

Akademia Górniczo-Hutnicza w Krakowie

dr hab. Jakub Niedbalski, prof. UŁ

Uniwersytet Łódzki

dr hab. Mariola Raćław, prof. UW

Uniwersytet Warszawski

dr hab. Beata Szluz, prof. URz

Uniwersytet Rzeszowski

prof. dr hab. Elżbieta Zakrzewska-Manterys

Uniwersytet Warszawski

dr hab. Agnieszka Żyta, prof. UWM

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski

Komitet organizacyjny

Grzegorz Catek

Uniwersytet Warszawski
Polskie Towarzystwo Zespołu Aspergera

Zbigniew Głąb

Uniwersytet Łódzki

Marzena Mamak-Zdanecka

Akademia Górniczo-Hutnicza w Krakowie

Tomasz Kasprzak

Uniwersytet Śląski w Katowicach

Monika Struck-Peregończyk

Wyższa Szkoła Informatyki i Zarządzania z siedzibą w Rzeszowie

Joanna Sztobryn-Giercuskiewicz

Uniwersytet Łódzki

Milena Trojanowska-Ludwin

Uniwersytet Łódzki

Dorota Żuchowska-Skiba

Akademia Górniczo-Hutnicza w Krakowie

Idea konferencji

Dostępność w kulturze coraz częściej postrzegana jest nie jako techniczny dodatek czy formalny obowiązek instytucji, lecz jako fundamentalna wartość epistemiczna, etyczna i estetyczna, współkształtująca relacje między twórcami, instytucjami kultury a odbiorcami.

Celem konferencji „Kultura dostępna – kultura dostępności – dostęp do kultury” jest stworzenie ogólnopolskiej, interdyscyplinarnej przestrzeni do krytycznej refleksji nad dostępnością kultury.

Konferencja osadzona jest w aktualnym dorobku Accessibility Studies, Disability Studies oraz badań nad uniwersalnym projektowaniem, traktujących dostępność nie tylko jako praktyczny cel, lecz także jako narzędzie analityczne pozwalające identyfikować mechanizmy wykluczenia oraz rozwijać inkluzywne modele kultury.

Szczególny nacisk położony zostanie na uniwersalne projektowanie kultury, rozumiane jako tworzenie przestrzeni, treści i doświadczeń kulturowych dostępnych dla możliwie najszerszego grona użytkowników, bez konieczności późniejszych adaptacji. Konferencja promuje również partycypacyjny model wytwarzania wiedzy, w którym osoby z niepełnosprawnościami występują jako eksperci własnego doświadczenia, współtwórcy kultury oraz współautorzy refleksji naukowej.

Wydarzenie skierowane jest do badaczy i badaczek, przedstawicieli instytucji kultury, organizacji pozarządowych oraz praktyków zajmujących się projektowaniem i wdrażaniem rozwiązań dostępnościowych.

Tematyka konferencji

Zakres tematyczny konferencji obejmuje zagadnienia związane z uczestnictwem w kulturze oraz funkcjonowaniem instytucji kultury w kontekście dostępności i inkluzyjności.

Przedmiotem refleksji będą zarówno sposoby projektowania oferty kulturalnej, jak i warunki, w jakich różne grupy odbiorców mogą z niej korzystać. Szczególna uwaga poświęcona zostanie praktykom instytucji kultury, barierom ograniczającym udział w wydarzeniach kulturalnych oraz rozwiązaniom, które umożliwiają pełniejsze i bardziej równe uczestnictwo w życiu kulturalnym.

Tematyka konferencji obejmuje w szczególności:

- dostępność oferty kulturalnej dla odbiorców o zróżnicowanych potrzebach
- wyzwania w udostępnianiu oferty kulturalnej przez instytucje kultury
- dobre praktyki w udostępnianiu oferty kulturalnej dla osób z niepełnosprawnościami
- uniwersalne projektowanie kultury i działań instytucji kultury
- włączający i separacyjny model udostępniania kultury
- partycypacyjny charakter oferty i działań kulturalnych
- projektowanie partycypacyjne i włączające w instytucjach kultury
- technologie asystujące oraz rozwiązania cyfrowe wspierające dostępność kultury
- nowe technologie i rozwiązania immersyjne w obszarze dostępności kultury
- sztukę jako przestrzeń emancypacji osób z niepełnosprawnościami
- aktywność osób z niepełnosprawnościami w tworzeniu dostępnej kultury
- widoczność artystów i artystek z niepełnosprawnościami w kulturze i sztuce.

UWAGA: zaproponowane wyżej tematy nie wyczerpują wszystkich możliwych zagadnień!

Ważne terminy

Termin zgłaszania referatów:

do 12 kwietnia 2026 r.

link do formularza: <https://forms.office.com/e/QZRyGFuW3v>

Decyzja o przyjęciu abstraktów:

do 26 kwietnia 2026 r.

Ogłoszenie programu konferencji:

do 4 maja 2026 r.

Data i miejsce konferencji:

12 czerwca 2026 r.

Muzeum Warszawskiej Pragi – Warszawa, ul. Targowa 50/52

Kontakt i informacje

Grzegorz Całek | g.calek@uw.edu.pl



SEKCJA
SOCJOLOGII
NIEPEŁNOSPRAWNOŚCI
PTS



PÓLSKIE
TOWARZYSTWO
ZESPOŁU
ASPERGERA

Zapraszamy!