

8. OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA

Kultura dostępna – kultura dostępności – dostęp do kultury 2



PROGRAM

12 czerwca 2026 | Muzeum Warszawskiej Pragi – Warszawa, ul. Targowa 50/52

WAŻNE

**Osoby pragnące wziąć udział w konferencji
w roli tzw. uczestników biernych
prosimy o zgłoszenie się przez formularz:**

<https://forms.office.com/e/QZRyGFuW3v>

do 1 czerwca 2026 r.

(to ważne ze względu na konieczność zamówienia odpowiedniej liczby „wyprawek” dla uczestników konferencji oraz cateringu).

Kontakt i dodatkowe informacje:

Grzegorz Całek | g.c@onet.pl

Układ czasowy

od 9.15 – rejestracja uczestników

10.00–10.15 – rozpoczęcie konferencji, wręczenie nagród w konkursie SSN PTS na najlepsze prace licencjackie i magisterskie dotyczące niepełnosprawności

10.15–11.50 – sesja 1

11.50–12.15 – przerwa

12.15–14.00 – sesje równoległe 2 i 3

14.00–14.45 – lunch

14.45-16.30 – sesje równoległe 4 i 5

16.30–16.45 – przerwa

16.45–18.00 – spektakl multisensoryczny „Jak pachnie słońce”, po nim dyskusja na temat niepełnosprawności w świecie dzieci

18.00 – zakończenie konferencji

Sesja 1:

10.15–11.50 (sala konferencyjna – parter)

DOSTĘPNOŚĆ JAKO KONCEPCJA: RAMY, WYZWANIA, KIERUNKI

Dorota Prysak

Uniwersytet Śląski w Katowicach

Kultura dostępna jako przestrzeń inkluzji – od dostępności do uczestnictwa

Karolina Ruta-Korytowska

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Dostęp do kultury w praktyce, czyli jak instytucje kultury komunikują się z odbiorcami?

Katarzyna Skalska

Uniwersytet w Siedlcach

Od dostępności do włączenia: jak design thinking wspiera projektowanie uniwersalne

Janusz Pierzchalski

DEvents.pl

Promocja też jest dostępnością

Dorota Żuchowska-Skiba

Akademia Górniczo-Hutnicza w Krakowie

Uniwersalne projektowanie badań dostępności oferty muzealnej

Sesja 2:

12.15–14.00 (sala konferencyjna – parter)

DOSTĘPNOŚĆ W PRAKTYCE: RÓŻNORODNE POTRZEBY, KONKRETNE ROZWIĄZANIA

Jakub Niedbalski

Uniwersytet Łódzki

Między adaptacją a projektowaniem uniwersalnym: napięcia w modelach dostępności kultury dla osób z niepełnosprawnością intelektualną

Tomasz Sahaj

Akademia Wychowania Fizycznego im. Eugeniusza Piaseckiego

*Dziwić się, śmiać i wzruszać:
o Zespole Aspergera romantycznie i socjologicznie*

Ditta Baczała, Jacek Matulewski

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

*Institucje kultury w doświadczeniach autystycznych młodych dorosłych.
Ocena poziomu wiedzy kadr*

Agata Markowska-Kacprzak

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Od dostępności formalnej do rzeczywistej. Projektowanie partycypacyjne z udziałem osób autystycznych i transpłciowych

Sesja 3:

12.15–14.00 (sala na pierwszym piętrze – „Dawna czytelnia”)

DOSTĘPNE MUZEUM: MIĘDZY DEKLARACJĄ A DOŚWIADCZENIEM

Agata Gaworek

Uniwersytet Warszawski

Dostępność czy jej pozór? Komunikowanie dostępności muzeów w Polsce

Marta Brulikowska-Polit

Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi

Etno w pamięci – dobre praktyki projektowania dostępnych działań muzealnych dla osób z demencją

Magdalena Kownacka

Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie

Dostępność jako proces: między polityką, organizacją a logikami instytucjonalnymi w muzeach sztuki współczesnej w Polsce

Dorota Stelmaszczyk-Szwed

Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie

Współtworzenie zachwyty. Partycypacyjny i dostępnościowy wymiar wystawy „Łazienki w zachwycie” w Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie

Karolina Sawicka

Muzeum Warszawy

Wokół zasad tworzenia dostępnych wystaw w Muzeum Warszawy

Sesja 4:

14.45–16.30 (sala konferencyjna – parter)

DOSTĘPNOŚĆ POPRZEZ ZMYŚŁY: SZTUKA I PERCEPCJA

Emilia Śmiechowska-Petrovskij

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

Kultura haptyczno-werbalna. Osoby niewidome i malarstwo – natura i uwarunkowania przeżyć

Julia Bukata

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

Dostępność dla osób z dysfunkcją wzroku w teatrze dla dorosłych i dzieci. Studium porównawcze strategii budowania doświadczenia widza poza standardowymi narzędziami dostępności

Agnieszka Kołodziejczak

Uniwersytet Łódzki, Fundacja Ucieleśnienie, Fundacja Idee Społeczne FIDEES

Bunt jako praktyka dostępności. Sztuka g/Głuchych wobec instytucji kultury i modeli uczestnictwa w życiu kulturalnym. Dlaczego model pełnej integracji się nie sprawdza?

Małgorzata Mróz

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

Malarstwo niefiguratywne w edukacji włączającej – jako narzędzie zwiększania dostępności kultury dla dzieci ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi w wieku wczesnoszkolnym

Sesja 5:

14.45–16.30 (sala na pierwszym piętrze – „Dawna czytelnia”)

DOSTĘPNOŚĆ W DZIAŁANIU: STUDIA PRZYPADKÓW

Majka Słomczewska

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Instytut Nauk Pedagogicznych

Od Van Gogha do Pokémonów: Wpływ uwarunkowań psychofizycznych na kształtowanie kultury wysokiej i popularnej

Wiktoria Radecka

badaczka niezależna

Dostępność Kultury w Przestrzeni Miejskiej Wrocławia na przykładzie działań Stowarzyszenia „Twoje Nowe Możliwości”

Ewa Wielewska

Uniwersytet Kazimierza Wielkiego

Dostępność jako potencjał rozwojowy organizacji pozarządowych na przykładzie Bydgoszczy – między misją społeczną a przedsiębiorczością społeczną

Julia Lelonkiewicz

Narodowe Centrum Kultury

Design Thinking i partycypacja w praktyce: doświadczenia Laboratorium Dostępności

Organizatorzy

Sekcja Socjologii Niepełnosprawności PTS



Polskie Towarzystwo Zespołu Aspergera



PARTNER KONFERENCJI



Finansowanie konferencji

Projekt finansowany ze środków budżetu państwa,
przyznanych przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego
w ramach Programu Wektory Nauki.



Minister Nauki
i Szkolnictwa Wyższego



Komitet naukowy

dr hab. Barbara Gąciarz, prof. AGH

Akademia Górniczo-Hutnicza w Krakowie

dr hab. Ewa Giermanowska

Uniwersytet Warszawski

dr hab. Dobroniega Głębocka, prof. UAM

Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu

dr hab. Hanna Kędzierska, prof. UWM

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski

dr hab. Tomasz Mastłyk, prof. AGH

Akademia Górniczo-Hutnicza w Krakowie

dr hab. Jakub Niedbalski, prof. UŁ

Uniwersytet Łódzki

dr hab. Mariola Raćław, prof. UW

Uniwersytet Warszawski

dr hab. Beata Szluz, prof. URz

Uniwersytet Rzeszowski

prof. dr hab. Elżbieta Zakrzewska-Manterys

Uniwersytet Warszawski

dr hab. Agnieszka Żyta, prof. UWM

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski

Komitet organizacyjny

Grzegorz Catek

Uniwersytet Warszawski
Polskie Towarzystwo Zespołu Aspergera

Zbigniew Głąb

Uniwersytet Łódzki

Marzena Mamak-Zdanecka

Akademia Górniczo-Hutnicza w Krakowie

Tomasz Kasprzak

Uniwersytet Śląski w Katowicach

Monika Struck-Peregończyk

Wyższa Szkoła Informatyki i Zarządzania z siedzibą w Rzeszowie

Joanna Sztobryn-Giercuskiewicz

Uniwersytet Łódzki

Milena Trojanowska-Ludwin

Uniwersytet Łódzki

Dorota Żuchowska-Skiba

Akademia Górniczo-Hutnicza w Krakowie



SEKCJA
SOCJOLOGII
NIEPEŁNOSPRAWNOŚCI
PTS



PÓLSKIE
TOWARZYSTWO
ZESPOŁU
ASPERGERA